



« Fontaine » photo d'une réplique de l'œuvre exposée



Photo d'époque de l'original

Art moderne (Dadaïsme)

Marcel Duchamp:

“Fontaine” Urinoir (1917)

Objet en porcelaine signé R Mutt

(original disparu n'existent que des copies / répliques)

► "Ce sont les regardeurs qui font le tableau" ... (M. Duchamp)

► **Cette œuvre de Marcel DUCHAMP a une valeur historique et est une référence essentielle en histoire des Arts.** En prenant un objet choisi au hasard , avec indifférence, qu'il se contente seulement de signer, Marcel Duchamp propose pour la première fois de considérer que c'est le choix de l'artiste qui fait l'œuvre.

C'est un objet usuel manufacturé – mais ici présenté non fonctionnel – qui n'a demandé à l'artiste aucun travail de sculpture ou de moulage traditionnel. Duchamp se contentant de signer et de donner un titre. L'œuvre d'art étant jusqu'alors déterminée par le savoir faire de l'artiste, Duchamp invente ainsi le « Ready-made » (œuvre « toute faite » ou « pré-fabriquée »),

Duchamp prolonge l'innovation qu'avait fait Picasso en intégrant des objets réels dans sa peinture (« Nature morte à la chaise cannée » en 1912), en proposant comme œuvre l'objet lui-même, sans relation avec une catégorie artistique traditionnelle (peinture, sculpture) **Il ouvre ainsi le champ de L'ART Moderne**, domaine plus vaste.

Nombres d'artistes et de courants artistiques d'avant-garde par la suite, seront un prolongement de cette œuvre provocatrice. (Installations, œuvres in situ, ou nécessitant la participation du spectateur).

► Après les impressionnistes qui s'étaient opposés à l'académisme et aux salons qui déterminaient le bon goût de l'époque, Duchamp affirme le statut indépendant de l'artiste moderne, et celui de son œuvre. Le Dadaïsme par ses provocations a mis en question la valeur artistique, les critères esthétiques déterminant jusqu'à lors une œuvre d'art.

Duchamp par cette œuvre a obligé les artistes et critiques à **considérer et à réfléchir sur la nature d'une œuvre, ses conditions de production et ses modalités d'exposition ainsi que sa réception par le public.**

Ceci a déterminé et largement influencé l'art moderne et contemporain actuel.

Mots-clés : Académisme / Avant-garde , Ready-Made , Installation , Objet , ART



Robert Rauschenberg
1955-59 « Monogram »

Robert Rauschenberg
1960 « Pilgrim »

Une note de Duchamp montrant son questionnement sur l'art.



Futurisme : les œuvres traduisent le mouvement (Giacomo Balla)

Cubisme : mélange de différents angles de vue et intégration d'objets dans la peinture (Picasso)

Duchamp « Nu descendant un escalier » propose un « mix » de ces deux courants, d'avant-garde éloignant de l'académisme (Nu)

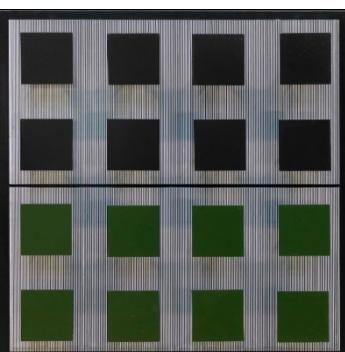


Dadaïsme : Duchamp montre son désintérêt pour la peinture traditionnelle, par ce poster retouché et perverti par son titre « LHOOQ »

Le tableau souvent décrit comme « fenêtre ouverte sur le monde » est ici rendu négatif par cet objet aux vitres bouchées par du cuir noir. Duchamp nous oblige ainsi à ne plus regarder au loin, mais de voir l'objet lui-même.

L'invention des « Ready made » questionne la sculpture, (son socle, fixe ou mobile, l'interaction du spectateur pour la faire bouger) mais aussi l'endroit où est exposé l'objet (son contexte) pour qu'il soit perçu comme œuvre.

Liens : Vous avez vu ces œuvres exposées au Musée Beaubourg Mobile en mai 2013 :



Jesus Rafael Soto : une œuvre abstraite et **cinétique** (c'est le spectateur qui doit se déplacer pour voir l'effet visuel de l'œuvre qui bouge ainsi en même temps).

Carl André : **144 squares** Une sculpture minimale sur laquelle il vous a été permis de marcher. Elle devient le socle et l'espace scénique d'une sculpture vivante (le(s) spectateur(s) en

Daniel Buren : Cabane éclatée 2000 – Vous avez été dedans et dehors , cette œuvre questionne la limite entre peinture et architecture.

« action »)